



# I MUSICI & SERGEI YEROKHIN

GIRA EN ESPAÑA: JULIO AGOSTO 2021

En 1951, con el hermoso y sencillo nombre I MUSICI, doce prometedores instrumentistas de Roma y de otras ciudades de Italia, estudiantes de la mayoría de los Cursos de Postgrado de la Academia de S. Cecilia, se asociaron "inter pares" y dieron a luz a una orquesta de cámara única compuesta por seis violines, dos violas, dos violonchelos, un contrabajo y un clavicémbalo que se caracterizaba por tocar sin director.

El milagro había cristalizado. Toscanini avalaría la formación cuando, tras escucharlos, les abrazó uno a uno diciendo en voz alto "¡Bien, muy bien, la música no muere!"

Fue el inicio de una carrera asombrosa que en poco tiempo los contaría entre los protagonistas internacionales de la música de concierto. Ahora la formación celebra 70 años en plena forma. Para esta celebración organizan una gira con Sergei Yerokhin, el extraordinario pianista ruso, y un programa absolutamente irresistible.

Smile  
Artistic Management  
& Consultancy



I MUSICI, 7.0 (setenta años sobre los escenarios de todo el mundo).

Para tan singular efeméride, proponen entre los meses de **julio y agosto 2021** las siguientes ideas.

## A)

Antonio Vivaldi Sinfonia per archi in si minore Rv168 [5']

J.S.Bach Concerto n. 1 in re minore, BWV 1052 [23']

J.S.Bach concerto n. 5 in Fa minore, BWV 1056 [11']

—

Antonio Vivaldi Le Quattro Stagioni [40']

## B)

Domenico Scarlatti / Charles Avison concerto grosso in re maggiore [15']

J.S.Bach concerto n. 1 in re minore, BWV 1052 [23']

—

Arcangelo Corelli concerto grosso in re maggiore op 6 n. 4 [9']

J.S. Bach concerto n. 5 in fa minore, BWV 1056 [11']

Francesco Geminiani concerto grosso op. 5 n. 12 “ La Follia “ [13']

## Versiones sin pausa

J.S. Bach concerto n. 5 in fa minore, BWV 1056

J.S.Bach concerto n. 1 in re minore, BWV 1052

Antonio Vivaldi Le Quattro Stagioni

Confiamos en que en esas fechas ya haya vuelto la normalidad al mundo y podamos seguir gozando de la buena música sobre los escenarios.

## CONTACTO EN ESPAÑA

Alberto Sampablo Lauro

[albertosampablo@smileamc.com](mailto:albertosampablo@smileamc.com)

+34 673010278

[www.youtube.com/user/imusicidiroma](https://www.youtube.com/user/imusicidiroma)

[www.facebook.com/IMUSICI](https://www.facebook.com/IMUSICI) [www.instagram.com/i\\_musici/](https://www.instagram.com/i_musici/)

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy



# SERGEI YEROKHIN, piano



Nacido en Moscú, en una familia de músicos, Sergei Yerokhin comienza a estudiar con su padre y en la Escuela Central de Música de Moscú con Vadim Sukhanov. Debuta a los 16 años como solista con la Orquesta Filarmónica de Minsk, interpretando el Concierto nº 1 de Tchaikovsky y el Concierto nº 2 de Rachmaninov, y continúa su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú bajo la dirección del Dimitri Bashkirov.

Sus premios en importantes Concursos Internacionales lanzan su carrera, actuando en prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulesal de Múnich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán (Società dei Concerti Milano), Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc.

También en España se ha subido a los mejores escenarios: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Música de Barcelona, Palau de Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander o Palacio Euskalduna de Bilbao. Tras su participación en el Ciclo de grandes Solistas del Auditorio de Zaragoza en 2013 junto a artistas como Volodos, Lang Lang, Pogorelich.

Ha colaborado con importantes orquestas de la URSS, Polonia, Sudamérica y Australia destacando las batutas de los maestros A. Wit, S.Comisiona, J.López-Cobos, A.Vedernikov, A.Rahbari y M.Jurowski. En España destacan sus grabaciones con la ORTVE.

**“... El músico de Moscú nos hizo disfrutar de una ejecución de enorme sensibilidad, comparable a la de artistas supremos del teclado como Sviatoslav Richter o Alfred Brendel...”**

HERALDO DE ARAGÓN, ZARAGOZA 2013

**Smile**  
Artistic Management  
& Consultancy



# I MUSICI



Pocos podrían haber imaginado que ese grupo de doce jóvenes músicos que actuaban en Roma el 31 de marzo de 1952 para los conciertos de S. Cecilia habría seguido estando activo después de 70 años de conciertos en todo el mundo.

La historia de **I Musici** en realidad comienza un año antes, en 1951, cuando un grupo de jóvenes entusiastas y bien guiados y asesorados por sus excelentes maestros, se unieron con el deseo de estudiar y realzar el inmenso y bello repertorio de la música italiana del siglo XVIII, pero no sólo, sino de hacerlo con una característica única en aquel entonces -y también ahora-: tocar sin director. y fue un éxito rotundo inmediato. En unos pocos años **I Musici** se convirtió en el grupo de cámara más famoso del mundo, haciendo numerosos conciertos y grabaciones que recibieron un sinfín de premios. Discos han grabado principalmente para Philips, pero más recientemente también para Sony, Epic, Warner, Fonè, Dynamic, Deutsche Grammophon y Universal, representando un verdadero tesoro para los entusiastas amantes de la música de todo el mundo.

Hay una obra, por encima de muchas otras, que siempre se asocia con ellos: **Las Cuatro Estaciones de Vivaldi**, que también, y sobre todo gracias a ellos, se convirtió en una de las composiciones más conocidas del mundo. Y juntos a Vivaldi también otras obras de Corelli, Locatelli, Albinoni, Tartini, Marcello...

Pero el repertorio de **I Musici** no se ha limitado solamente al siglo XVIII: pronto llegarían las Sonatas a Quattro di Rossini, Arias y danzas antiguas de Respighi, Serenatas y Divertimenti de Mozart, las Sinfonías para cuerdas de Mendelssohn, y luego Frank Martin, Hindemith, Bartok... Además del Concierto para cuerdas escrito especialmente para ellos por Nino Rota, otros importantes compositores como Porriño, Sakamoto, Bacalov o Morricone han compuesto pensando en ellos.

Hoy se acerca el año 70 del inicio de su brillante carrera, durante los cuales **I Musici** nunca ha parado de viajar y proyectar su increíble imagen de perfección y calidad extrema por todo el mundo.

Por supuesto, después de 70 años los integrantes de la formación original cerraron su ciclo, pero otros músicos talentosos y motivados se han sumado al grupo, un grupo que aún mira hacia adelante, fortalecido por la pasión nunca extinguida y el cariño de los fanáticos que en todo el mundo esperan con entusiasmo sus conciertos, dispuestos a aplaudirlos con la calidez ya habitual.

No hay secretos, solo una sincera pasión por la música y las ganas de comunicarla viajando a través del tiempo y los idiomas, tanto es así que, en los tiempos modernos, podríamos decir que este 70 aniversario es un 7.0 para I Musici, o, si lo prefieres, **settepuntozero**. Un hito importante que es al mismo tiempo un punto de llegada pero también, si se quiere, un regreso a casa.

I MUSICI<sup>70</sup>

[Más información](#)

Smile  
Artistic Management  
& Consultancy

